

Méthodologie : La dissertation

I. La lecture du sujet.

La lecture du sujet permet de repérer les mots-clés, et de déterminer le plan.

En fonction du sujet, le plan sera **concessif** ou **thématique**.

Exemples :

La seule fonction du personnage de roman est-elle de refléter la société dans laquelle il vit ? → Plan **concessif** : I., Certes, le personnage reflète la société, II. **MAIS** il a d'autres fonctions.

Quelles sont les fonctions du personnage de roman ? → Plan **thématique**, qui aborde les fonctions possibles du personnage. I. Il reflète la société. II. Il fait rêver le lecteur...

II. Le plan :

Les sous-parties :

➤ Pour déterminer les sous-parties, il faut :

1. Chercher les idées,
2. Les classer.

Pour trouver les idées, vous pouvez commencer par chercher des exemples (il est plus facile de partir du concret), qui vous permettront de formuler des idées.

- Dans un plan constitué de deux parties antithétiques, vous défendez l'idée que vous préférez dans la seconde partie.
- Pour classer les idées à l'intérieur d'une partie, partez de la plus simple, pour aller vers la plus complexe.
- N'oubliez pas, le jour de l'examen, d'exploiter les textes du corpus.

III. Le paragraphe

- Un paragraphe par idée, une idée par paragraphe.
- Il faut exprimer dans chaque paragraphe son idée directrice, et la démontrer par des exemples commentés.
- Vous rédigez un raisonnement : des liens logiques sont donc indispensables.

IV. Transition entre les deux grandes parties :

Nous venons de voir que... ; mais d'autres arguments nous conduiront à nuancer cette vision des choses, trop étroite.

V. Un exemple d'introduction : "L'entonnoir".

"Faire concurrence à l'état-civil", telle est l'ambition de Balzac dans *La Comédie humaine* ; Stendhal, quant à lui, donne à son roman *Le Rouge et le Noir* un sous-titre sans équivoque : *Chronique de 1830*. Ces deux écrivains réalistes soulignent ainsi le lien qui unit leurs personnages à la société dans laquelle ils évoluent.

Le personnage de roman est-il simplement, pour l'auteur, un moyen commode de se livrer à une analyse sociologique ?

Nous verrons tout d'abord qu'un personnage a souvent un lien étroit avec une société ; notre réflexion nous conduira ensuite à explorer d'autres dimensions des "êtres de papier" créés par des écrivains aux ambitions multiples.

VI. La conclusion :

- a) Bilan ;
- b) Ouverture : Une œuvre d'art n'est-elle pas, nécessairement, polysémique ?